



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«УТВЕРЖДАЮ»:

**Проректор по научной работе и
инновациям**

Ашурбеков Н.А.

2019 г.



Рабочая программа дисциплины
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»
по направлению подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника:

«Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: вариативная часть обязательных дисциплин

Махачкала, 2019

Рабочая программа дисциплины « Литературные методы и направления» составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение), квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» от 30.07.2014 г., №903.

Разработчик (и): к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Муртузалиева Е.А., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «25» июня 2019г., протокол № 10.

Зав. кафедрой Ширванова Э.Н. Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2019г., протокол № 10.

Председатель Магомедова Т.И. Магомедова Т.И.

Согласована с Управлением аспирантуры и докторантуры
«03» 07 2019 г. Рамазанова Э.Т. Рамазанова Э.Т.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературные методы и направления» входит в вариативную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», вариативная часть подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, изучение которой немыслимо без основ теоретических знаний по основным литературным направлениям.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-1,УК-2,УК-3,УК-5; общепрофессиональных компетенций ОПК-1,ОПК-2; профессиональных: ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение), изучающих дисциплину «Литературные методы и направления».

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07. 2014 г. № 903.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение)» (уровень подготовки – кадры высшей квалификации).

Учебным планом университета по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение)», утвержденным в 2019 г.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них					
Лекции		Практические занятия	КСР	консультации			
Очно							
2	108	6	8			94	зачет
Заочно							
2	108	2	2			104	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литературные методы и направления» являются: изучение проблем развития литературных направлений; ознакомление с основными научными направлениями, школами и концепциями изучения художественной литературы, начиная с древнейших времен до наших дней; выявление особенностей каждой из этих школ и методов, деятельность основных их представителей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, - генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения теории литературы, генерирования новых идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний, в том числе в междисциплинарных областях. Уметь: проводить критический анализ и давать оценку современным научным достижениям в области теории литературы, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач данной области, в том числе в междисциплинарных областях, пограничных с теорией литературы. Владеть: необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы.
УК-2	-способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения)	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы филологии, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития; Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам филологии; использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Владеть: навыками восприятия и

		анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-3	-готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;</p> <p>Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-5	-способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования.</p>

ОПК-1	-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать: цели и задачи научных исследований в области филологических наук, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;</p> <p>Уметь: составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;</p> <p>Владеть: систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями в области филологических наук, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>
ОПК-2	-готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать: основные тенденции развития в области филологии;</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки;</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>
ПК-1	владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки	<p>Знать: фундаментальные основы филологических наук по выбранной направленности обучения.</p> <p>Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты о научно-исследовательской работе;</p> <p>Владеть: современными методами исследований в области направленности подготовки.</p>
ПК-4	-техническая компетенция - знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой	<p>Знать: способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей;</p> <p>Уметь: изложить научные знания по проблеме исследования;</p> <p>Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии</p>
ПК-5	-информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными	<p>Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования;</p>

	технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами	Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения биологических наук; Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся (аспирант) осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
универсальные	УК-1	Аспирант оценивает современные научные достижения в сфере изучения литературоведческих учений отечественного и зарубежного литературоведения; использует и генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний (в том числе в междисциплинарных областях); демонстрирует технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения идеографической грамматики; владеет необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.	Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.
	УК-2	Аспирант оценивает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; использует положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует позицию по различным проблемам философии; владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское	Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.

		<p>содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <p>применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал;</p> <p>обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты;</p> <p>оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	
	УК-3	<p>Аспирант оценивает потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов; использует альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач;</p> <p>владеет навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; применяет методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;</p> <p>обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты;</p> <p>оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p>
	УК-5	<p>Аспирант оценивает возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и реализации;</p> <p>использует приемы целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемы выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования</p> <p>владеет приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p>

		<p>видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	
<p>общепрофессиональные</p>	<p>ОПК - 1</p>	<p>Аспирант оценивает методику самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области науки о литературоведческих учениях; использует в своей научной работе современные методы исследования и информационно-коммуникативные технологии; демонстрирует способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>Консультации по использованию в научных исследованиях современных методов и новых технологий.</p>
	<p>ОПК-2</p>	<p>Аспирант оценивает основные тенденции развития в области данной области филологии; использует методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; демонстрирует навыки межличностной коммуникации, навыки публичной речи; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями; применяет в области науки о литературоведческих учениях</p>	

		современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	
профессиональные	ПК - 1	Аспирант оценивает научные знания по проблеме исследования; использует современные методы исследований в области направленности подготовки; демонстрирует владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит. учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.
	ПК-4	Аспирант оценивает способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей; использует навыки публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; демонстрирует знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой; владеет навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.
	ПК-5	Аспирант оценивает нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; использует	Проведение практических занятий по особенностям

		<p>навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; демонстрирует владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами; владеет навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>
--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Литературные методы и направления» входит в вариативную часть образовательной программы аспирантуры по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

3.4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.							
1	Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.	2		1	1		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Романтизм. Философская основа романтизма.	2		1	1		8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос

	Проблема типологии романтизма. Психологический романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма Главные жанры романтизма.							по теме
3	Реализм. Проблема типологии реализма. Основные принципы реализма. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.	2		1	1		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
<i>Итого по 1 Модулю</i>				3	4		29	36
Модуль 2. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.								
5	Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.	2		1	2		12	Занятие лекционного типа
6	Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.	2		2	2		8	Устный опрос, обсуждение
<i>Итого по 2 Модулю</i>				3	4		29	36
Модуль 3. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.								
8	Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм	2					18	
9	Импрессионизм,	2					18	

	неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.							
	<i>Итого по Модулю 3.</i>						36	36
10	ИТОГО:			6	8		94	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Лекционные занятия

Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.

Тема 1. Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.

Тема 2. Романтизм. Философская основа романтизма. Проблема типологии романтизма. Психологический романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма. Главные жанры романтизма.

Тема 3. Реализм. Проблема типологии реализма.

Основные принципы реализма. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.

Модуль II. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872. Тема

5. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Тема 6. Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.

Модуль III. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Тема 7. Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм

Тема 8. Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.

4.3.2. Практические занятия

Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.

Занятие 1. Классицизм как литературное направление.

План

1. Классицизм в живописи, архитектуре и литературе.
2. Анализ оды М. Ломоносова с точки зрения художественного метода классицизма.

Занятие 2. Романтизм .

План.

1. Романтизм в живописи.
2. Анализ поэмы А.С. Пушкина с точки зрения художественного метода романтизма.

Занятие 3. Реализм.

План

1. Реализм. Проблема типологии реализма.
2. Основные принципы реализма.

Занятие 4. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.

План.

1. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» с точки зрения поэтики натуральной школы.
2. Анализ рассказа А. Чехова «Студент». Своеобразие художественного метода.

Модуль II и Модуль III. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Занятие 5. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

План.

1. Основные идеи работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
 2. Идея о существовании двух типов культуры – дионисийской, жизненной и трагической, и аполлонической – созерцательной, гармонической. Ницшеанская «любовь к судьбе», прославление «сверхчеловека», стоящего по ту сторону добра и зла.
- Занятие 6. Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.

План.

1. Декадентство как мировоззрение, в основе которого лежит идеалистическое представление о непознаваемости мира и закономерностей его развития;
2. Декадентство как философская основа литературных направлений и течений XX века. Н. Минский (Н. Виленкин) «При свете совести» (1890).

Занятие 7. Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм

План.

1. Авангардизм – общее название крайних проявлений модернизма. Отвергает традиционную эстетику и предлагает путь «прямого» воздействия на читателя. Основные течения авангардизма:
2. Сюрреализм. Отмена смысловой внятности и целостности художественного произведения. «Автоматическое письмо».
3. Экспрессионизм – характеризуется большим социально-критическим пафосом. Принцип всеохватывающей субъективной интерпретации действительности выразился в произведениях в абстрактности, обостренной эмоциональности, фантастике и гротеске.
4. Дадаизм – бессмысленные сочетания слов и звуков, каракули, набор случайных предметов.
5. Футуризм. Стремление заменить пассивное эстетическое любование активным социальным действием. Требование к искусству – не воссоздавать жизнь, а решительно и своевольно пересоздавать ее. «Манифест Футуризма» – Ф. Маринетти.

Занятие 8. Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.

План.

1. Импрессионизм. Основной принцип импрессионизма – разрыв личности с обществом и реальностью, замыкание человека в самом себе или религиозно-мистические искания. «Моментализм» как характерная черта импрессионизма. Характерная тематика – мотивы смерти, гибели, угасания, обреченности, одиночества, ухода в мир мечты.
2. Неоромантизм – условное наименование ряда эстетических течений, возникших как реакция на натурализм и пессимизм декадентства. Его основные черты – воспевание героики, мужества, сверхчеловека – проявились в творчестве писателей различных, подчас противоположных направлений.
3. Символизм. Устремленность к художественному означению «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Философия В. Соловьева. Два типа построения произведений символистов. Поэтический символ. Три течения русского символизма. Основные признаки русского символизма.

4. Акмеизм. Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму. Противопоставление мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихии естества», декларация конкретно-чувственного восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального, не символического смысла. «Цех поэтов». Журнал «Гиперборей».

5. Имажинизм

Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного.

5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося.

5.1. Тематика заданий текущего контроля

5.1.1. Темы для самостоятельной подготовки аспирантов

Наименование темы	План подготовки темы	Литература к данной теме	Форма контроля
Модуль 3. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.			
Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм	1. Исторические и культурные предпосылки возникновения течений. 2. Основные положения течений и представители.	1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. 2. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. 3. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987. 4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.
Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммажинизм	1. Исторические и культурные предпосылки возникновения течений. 2. Основные положения течений и представители.	1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. 2. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. 3. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987. 4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.

5.1.2. Примерная тематика рефератов

1. Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.
2. Основные понятия общей теории текста.
3. Конвенциональность литературы. Специфика понятий художественного текста, художественного языка и художественного смысла.
4. Уровни объектной организации художественного текста.
5. Уровни субъектной организации художественного текста.
6. Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения.
7. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
8. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.
9. Свообразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность.
10. Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве.
11. Миф и карнавал как истоки художественного мышления.
12. Героическая и сатирическая модальности художественного письма.
13. Трагизм и комизм как модусы художественности.
14. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма.
15. Драматизм и ирония как модусы художественности.

5.1.3. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины аспирантами

Вопрос: Художественный принцип классицистической литературы теоретически закреплён:

1. «Философия искусства» Шеллинга
2. «Поэтика» Н. Буало
3. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше

Вопрос: В русской литературе самой яркой фигурой сентиментализма был

1. Жуковский
2. Радищев
3. Карамзин

Вопрос: Идеализация национального прошлого характерна для

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

Тематика контрольных (модульно-рейтинговых) работ

Семестры	№№ модулей	№№ контрольных работ	Тематика контрольных работ
2-ой	Первый модуль	Контрольная работа № 1.	Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.
2-ой	Второй модуль	Контрольная работа № 2.	Модуль 2. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

а) основная литература:

- Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968. <http://www.klex.ru/k0o>
- Бабенко Н. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. – М.: Изд-во: Либроком, 2010.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
- Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. // Собр. соч. Т. 2. Париж, 1985.
- Борев Ю. Эстетика. – М., 1988. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_Index.php
- Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.
- Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000
- Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
- Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKewiArKyHwKHfAhUM1SwKHYZ5CqwQFjAAegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.twirpx.com%2Ffile%2F516278%2F&usg=AOvVaw0LjQOcHYdiOSPzLYAaTbmg>
- Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
- Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. – М.: Изд-во Либроком 2011.
- Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
- Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.

6.2. Дополнительная литература::

- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
- Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
- Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
- Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. <https://studfiles.net/preview/5836361/>
- Эстетика и теория искусства XX века: Учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А С. Мигунов]. М.: Прогресс–Традиция, 2005.
- Эстетика: Словарь / под ред. общ. А.А. Беляева. – М., 1989.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронные базы периодических изданий.
- Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- <http://www.gramota.ru> – Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
- <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> – Справочное бюро Марины Корноуховой.

6.5. Учебно-методические пособия и сборники упражнений

1. Боров Ю.Б. Методология анализа художественного произведения // Ю. Б. Боров. Эстетика... Т.2. С. 565 - 583.
2. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г.Зинченко, В.Г.Зусман, З.И.Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011.
3. Лихачев Д. С. Принцип историзма в изучении единства содержания и формы литературного произведения // Д. С. Лихачев О филологии. М., 1989. С. 40 – 62.
4. Теория литературы: уч. пособие для вузов по специальности «Филология»: в 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / С.Н.Бройтман. – М.: Академия, 2010
5. Теория литературы: уч. пособие для вузов по специальности «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д.Тамарченко и др. – М.: Академия, 2010.
6. Чернец Л. В. Литературное произведение как художественное единство // Введение в литературоведение. М., 1999. С. 153 – 177.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При реализации образовательной программы подготовки аспирантов по дисциплине «Литературные методы и направления» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предусматривается использование компьютерного класса филологического факультета, проектора, интерактивной доски.

8. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении аспирантами проблем развития литературного процесса применяются разные образовательные технологии. Кроме лекций, консультаций, контрольных работ, контролируемой самостоятельной работы аспирантов под руководством преподавателя, предполагается использование Интернет-ресурсов университета; базы данных библиотечных фондов; работа аспирантов в компьютерном классе с использованием тестовых заданий; использование современных информационных и поисковых систем; электронных каталогов и библиотек; и т.д.

Обязательными являются также домашние задания, конспектирование теоретической литературы, написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную работу.

Перечисленные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. При изучении дисциплины «Литературные методы и направления» предполагается использование следующих видов самостоятельной работы аспирантов:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) выполнение аспирантами домашних заданий, определяемых изучаемыми темами;
- 3) написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную подготовку;
- 4) конспектирование теоретических источников по проблематике идеографической грамматики русского языка;
- 5) усвоение содержания основных понятий и терминов литературоведения.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется с использованием источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также с обращением к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.